

Em exposição e debate, a união do artesanato e design

Visuais Inauguração:

Em exposição e debate, a união de artesanato e design

A Casa promove série de iniciativas para tratar da questão

A Casa - Museu do Objeto Brasileiro, dirigida por Renata Mellão, completa 10 anos. Voltado para a pesquisa, divulgação e documentação da produção artesanal e de design brasileiros, antes o projeto tinha sede apenas virtual (www.acasa.org.br). Agora, como conta Renata, A Casa está, desde outubro, abrigada em um espaço que pode ser visitado pelo público, localizado na Rua Cunha Gago, 807. Mas, além disso, para comemorar seu aniversário, A Casa inaugura hoje, no 5º andar do Complexo Ohtake Cultural, em parceria com a 13ª Paralela Gift, a exposição **Encontros Design + Artesanato**, com curadoria de Adélia Borges, e promove o lançamento do 1º Prêmio Objeto Brasileiro, que vai receber inscrições até 30 de junho e conceber premiações de R\$2 mil a R\$5 mil (regulamento disponível no site da instituição). Ainda



LÁPURA - Diversos acessórios feitos com material do pampa gaúcho

mais, na segunda-feira, como parte das atividades, será realizado um ciclo de palestras a partir das 19 h sobre a união do design com o artesanato.

Esse tema teórico, que Adélia vem pesquisando há anos - especialista em design e responsável por uma elogiada gestão à

frente da direção do Museu da Casa Brasileira, terminada no ano passado -, precisa cada vez mais ser tratado devidamente. "O design nasceu no Brasil muito afastado do artesanato e fincado nos moldes da escola alemã. Só recentemente, nos anos 80, começou uma aproximação

entre os dois. Antes disso, apenas vozes solitárias falavam dessa união, como Lina Bo Bardi e Aloísio Magalhães", diz a curadora. Como ela completa, o encontro do design e do artesanato é algo único, "da América Latina e um pouco da África", e precisa ter seu devido valor. "O Brasil precisa fazer as pazes com esses conhecimentos que vêm de gerações. Muitas vezes, o objeto industrial vem sem alma; já os que unem artesanato chegam às mãos com um calor maior", defende.

Não é uma mostra com muitas peças, mas que pontua e contextualiza 13 iniciativas que falam da conciliação entre design e artesanato feitas de "norte a sul, de leste a oeste do Brasil". A mais antiga delas, por exemplo, data de 1983, quando em Ouro Preto houve uma revitalização do artesanato com pedrasabão. Outras, citadas pela curadora, são os xales que Renato Imbroisi eria até hoje a partir de experiência no interior de MG e obras de lã pura do RS. Depois de apresentada no Complexo Ohtake, a mostra vai para o espaço de A Casa. ■ c.m.

Serviço
● **Encontros Design + Artesanato. Complexo Ohtake Cultural. Av. Brigadeiro Faria Lima, 201, telefone 3814-9711. 10 h/ 20 h (3.ª até 17 h). Até 4/3**