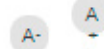




07/02/2014 - 12H43 - TEXTO MARIA EMILIA KUBRUSLY



## ENTRE FRUTAS E FIBRAS

Antes mesmo do sol raiar, estas mulheres já estão de pé cuidando da casa, dos filhos e cultivando laranjas nas encostas férteis de sua terra. Quando a noite vem, elas trançam e entrelaçam a palha, produzindo peças de rara beleza

Curtir

Compartilhar

0

Tweetar

1

g+1

0

Pin it



ASSINE



Bolsa | De palha de milho tingida com poncã, o modelo Chapeuzinho traz miniaturas aplicadas (Foto: Lucas Moura)

Uma plaquinha na entrada do restaurante São Francisco, na pequena cidade paranaense de **Cerro Azul**, a 85 km de Curitiba, sugere: "Você já se alimentou hoje? Agradeça ao produtor rural". Alimentados e merecidamente agradecidos, temos um motivo a mais para gratidão ao conhecer o trabalho do grupo **Tecendo História**, de agricultoras artesãs (do qual faz parte apenas um homem). Trata-se de um impecável trançado de diferentes tipos de fibras (taboa, palha de milho, bambu, criciúma) colhidas ali mesmo, no entorno de suas casas no bairro rural de **Ribeirão Bonito do Turvo**, a 18 km do centro da cidade: são bolsas, cestos, chapéus, esteiras, flores e outras peças. O desenho é inovador e coerente com a história, o cotidiano e a cultura desses produtores de frutas cítricas – laranjas, tangerinas, limões – do município chamado de "terra da laranja", devido às generosas dimensões da safra anual, resultado da agricultura familiar sem maquinário. Cercada por morros e montes, entre os quais o "cerro" ("monte" em espanhol) de tom azulado, Cerro Azul faz parte do **Vale do Alto Ribeira**.



Bolsa | Galinha dos Ovos de Ouro é o nome da peça, de palha tingida com ameixa, criada nas oficinas de Renato Imbroisi  
Mostruário | A artesã Neuza Desplaches na porta da Capela do Senhor Bom Jesus de Iguape, que tem fachada tomada por chapéus produzidos pelo grupo (Foto: Lucas Moura)

## ENTRE FRUTAS E FIBRAS

O grupo Tecendo História é formado por cerca de 10 pessoas com laços familiares que começaram a fazer artesanato para suprir suas necessidades: chapéus, peneiras e cestos de coleta para o trabalho. Aos poucos, iniciaram a comercialização e desenvolveram peças voltadas ao turismo. **José do Carmo de Moura Costa**, o Zezinho, líder do grupo, criou um porta-lápis/u enfeite e resolveu inscrevê-lo no **Prêmio do Objeto Brasileiro**, evento anual do A Casa – Museu do Objeto Brasileiro, em São Paulo. A peça, uma miniatura de cangalha com duas cestinhas (objeto usado no transporte de carga em lombo de animais), chamou a atenção de **Renata Mellão**, diretora do museu. “Era um trabalho muito bem feito, uma coisa genuína, com alma”, recorda-se. Algum tempo depois, decidida a desenvolver um projeto de apoio ao artesanato na região do Vale do Ribeira, convidou o designer **Renato Imbroisi** para visitar o grupo e dirigir o projeto. “Encontramos uma coisa muito favorável lá, muito receptiva”, recorda-se Renata.



Cangalha com cestos | A miniatura de uma peça como essa serviu de inspiração para o projeto Cesto | Na peça de taquara, flores feitas de palha de milho tingida com diferentes vegetais (Foto: Lucas Moura)

Durante cerca de um ano, receberam visitas do designer e de sua equipe, para aperfeiçoamento e desenvolvimento de novas peças, participando de diversas oficinas, realizadas num galpão ao lado da pequena capela de madeira. Aprenderam tingimento vegetal com a mestra japonesa **Hisako Kawakami**, passando a utilizar elementos da flora local pesquisados por ela para tingir as fibras: ameixa, goiaba, milho, eucalipto, poncã; tiveram aulas com a cesteira **Francinaide de Alcântara**, de Brasília, e de gestão comercial e controle de qualidade com **Adriane Coletto**.

A coleção resultante – que é produzida e vendida até hoje – foi lançada com a exposição **Poética da Palha**, no A Casa, em 2012, e o artesanato alçou voos mais altos, além do mercado de turismo local, chegando a segmentos mais exigentes e rentáveis.



Tranças | De diferentes tipos de fibra, elas serão utilizadas pelos artesãos na produção dos objetos (Foto: Lucas Moura)


---


### LEIA TAMBÉM

[DOCE MISSÃO NA ILHA](#)

[BONECAS DE PANO](#)

---

 Curtir

 Compartilhar

0

 Tweetar

1

 +1

0

 *Pint*

